



独立行政法人国立文化財機構

文化財活用センター

2025 年 4 月 24 日

国立文化財機構 文化財活用センター

国宝「八橋蒔絵螺鈿硯箱」のインタラクティブコンテンツが WEB アプリに 「うるし体験 for WEB」で世界中どこからでも「漆工芸」が楽しめる！

独立行政法人国立文化財機構（本部：東京都台東区）文化財活用センター〈ぶんかつ〉では、国宝「八橋蒔絵螺鈿硯箱」（尾形光琳作）を題材に、2020 年に東京国立博物館が制作し館内で公開してきたインタラクティブコンテンツ「うるし体験」の、WEB アプリケーション版を公開するはこびとなりました。展示室での体験そのままに、世界中からみなさまが普段お使いのデジタル端末でコンテンツをお楽しみいただけるようになりました（※1）。



「うるし体験」トップページ、日英中韓の 4 言語に対応しています

コンテンツの概要

「うるし体験 for WEB」では、日本の伝統的技法のひとつ「漆工芸」をオンラインで体験することができます。うるし（漆）とは漆の木からとれる樹液のことで、この樹液を器の表面に塗り重ねたり、色を付けたりすることで加飾していくことを漆工芸とよびます。

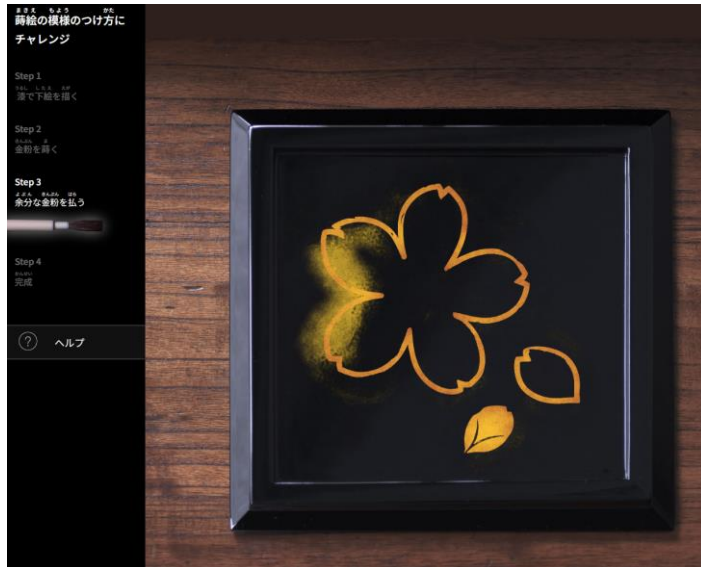
本コンテンツでは、うるしで絵や模様を描き、そのうるしが乾く前に金属や色のついた粉を蒔きつける「蒔絵」という日本独自の技法をテーマにし、国宝「八橋蒔絵螺鈿硯箱」（尾形光琳作）に表されている「かきつばた」の花や葉・橋・流れる水などのパーツを組み合わせ、自分だけのオリジナルデザインの箱を制作することができます。

体験の流れと楽しみ方

「うるし体験 for WEB」では蒔絵の技法体験と硯箱のデザインの 2 つが楽しめます。

【WEB サイト】 <https://edu-cpcp.nich.go.jp/urushi/app>

PART1 蒔絵の模様のつけ方にチャレンジ



うるしの下絵に金粉をまぶし、ふき取ると絵が浮かび上がってきます

モチーフとなる花びらの模様をなぞることで下絵を描き、その上から金粉をまぶして蒔きつけて加飾します。下絵は自由に描くこともできるので、オリジナルの絵柄でお気に入りのデザインを楽しんでみてください。

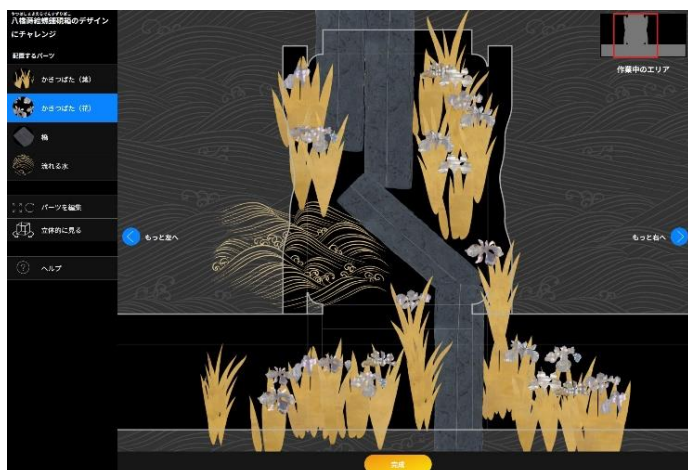
PART2 八橋蒔絵螺鈿硯箱のデザインにチャレンジ



国宝 八橋蒔絵螺鈿硯箱(尾形光琳作・18世紀 東京国立博物館所蔵 出典:

ColBase(<https://colbase.nich.go.jp/>)

国宝「八橋蒔絵螺鈿硯箱」を題材に、かきつばたの花や葉、橋や流れる水などのモチーフをレイアウトしていきます。パーツの大きさや置き方は自由自在。配置のやり直しもできるので、自分だけのデザインに挑戦してみてください。



完成した硯箱は画面上で鑑賞したり、ペーパークラフト用の PDF データをダウンロードすることができます。

ぜひご自宅などでプリントアウトして、組み立ててお楽しみください。



ペーパークラフト、みなさまも是非つくってみてください！

推薦環境※1

- ・インターネットに接続されている端末であること。
- ・10 インチ以上の画面サイズ。

- ・1366×768 ピクセル以上で横表示ができること。
- ・タッチパネルもしくはマウスポインティングデバイスが使えること。
- ・すべての OS・ブラウザ・デバイスで動作を保証するものではありません。あらかじめご了承ください。

文化財活用センター



<https://cpcp.nich.go.jp/>

2018 年に国立文化財機構に設置された、文化財活用のためのナショナルセンターです。「文化財を 1000 年先、2000 年先の未来に伝えるために、すべての人びとが、考え、参加する社会をつくる」というビジョンを掲げ、「ひとりでも多くの人が文化財に親しむ機会をつくる」ことをミッションとして、さまざまな活動をしています。

Instagram @cpcp.nich
ぶんかつ【文化財活用センター】

https://www.instagram.com/cpcp_nich/

YouTube @cpcpnich
ぶんかつ【文化財活用センター】

<https://www.youtube.com/@cpcpnich/>

X(Twitter) @cpcp.nich
ぶんかつ【文化財活用センター】

https://twitter.com/cpcp_nich

◇本件についての取材・お問い合わせ◇

国立文化財機構 文化財活用センター

〒110-8712 東京都台東区上野公園 13-9 東京国立博物館東洋館 5 階

E-mail: cpcp@nich.go.jp TEL: 03-5834-2856(直通) FAX: 03-5834-2857