

3. スクリプト・原稿案

「自分だけの松林図屏風をつくってみよう！」45分 Ver.

【プログラムのねらい】

ものづくりを通して文化財を身近に感じる

- ・ 博物館のガラスケースの中の展示とは違い、自分と同じ高さに置いた生活の中の屏風を見る
- ・ 色やかたち、配置に注目してじっくり見る
- ・ 見ること、想像することを楽しんでもらう
- ・ 自分だけの松林図屏風を作って文化財を身近に感じてもらう
- ・ 自宅に持ち帰って、楽しんでもらう

【ポイント】

- ・ 文化財に興味を持ってもらい参加者が自ら進んで博物館へ行く、調べてみるという行為につながるように構成しています。
- ・ 文化財を見て感じることを通じて身近に思ってもらうことが目的のため、作品の名前や情報（作者や制作年代）などは最初に話さず、スクリプトの途中にいています。
- ・ 持ち帰り用のミニチュア屏風の裏に、調べ学習に対応できる最低限の作品情報をいています。

青文字：全体の動き、講師の動き、参加者の動き

赤文字：目的にあわせ、目的や問いの内容などアレンジしてお使いください

緑文字：講師の方への補足説明

事前準備	<ul style="list-style-type: none">・ 屏風はひろげておく・ カーテンを閉め、蛍光灯を消し、屏風照明（推奨：赤）をつける・ 作業机の上にスタンプと一人分ずつのワークシートを準備する
① 挨拶・工程 の説明 (3分)	<p style="text-align: right;">(屏風全体が見えるような位置に参加者に座ってもらう)</p> <p>ごあいさつ 今日のプログラム・授業は「自分だけのびょうぶをつくろう！」というテーマで行います。よろしくお願いします。</p> <p>今日することの説明 では、今日は次の順番で作業をしていきます。 ・ まず、描かれているものみて、じっくり楽しみましょう ・ 次に（絵を描いたり）スタンプを押して、自分だけの屏風をつくりま ・ 一番最後にまとめの時間です。</p> <p style="text-align: right;">(参加者の位置はそのまま)</p> <p>東京国立博物館とレプリカ（複製）について みなさんの目の前にある絵は日本で有名な作品のひとつです。 本物は東京国立博物館にあって、ガラスケース越しに見られるときもありますが (※)、今日はみなさんに近くでよく見てもらえるように、本物そっくりに作られた複製品・レプリカを東京国立博物館から送っていただきました。 ※展示予定は東京国立博物館のWEBサイトをご確認ください</p> <p>東京国立博物館は日本で一番古い博物館で、このような絵画のほかにも、写真に出したような浮世絵や絵画など、古くから守り伝えられてきた日本やアジアの貴重な美術品、そして土偶や土器のように発掘されたものを見ることができます。こういったものをまとめて「文化財」と呼んでいます。(「文化財」文字パネル掲出) これからみなさんに見てもらう絵の本物も文化財のひとつです。複製品・レプリカといっても、最新のデジタル技術と、京都の職人さんの伝統の技が使われている、本物と同じように作られた貴重な（大切な）作品です。近づくときは触らないように気を付けて近づいてくださいね。</p> <p style="text-align: right;">合計3分</p>
②説明 (4分)	<p style="text-align: right;">(参加者の位置はそのまま)</p> <p>屏風を知る みなさんの目の前にある絵が「屏風」という形で、紙を貼ったパネルをつない</p>

だものを、「屏風」と呼びます。この作品は、右側と左側、それぞれに6枚のパネルがつながって作られています。(2枚や4枚のものもあります)

→Q. 皆さん、知っていますか？見たことがありますか？

※意見を聞いていく際は、発言内容をリフレーズして全員に意見を共有する

※「記者会見」、「結婚式」などの例が出ることが多いです。サイズは違いますが、「お雛様の後ろに立っているもの」も多いです。小学生だと、「おじやる丸君の後ろにありませんでしたか？」など問いかけると思いだす参加者が多いです。こういった意見を交えながら、次の質問に進むとスムーズに進行します。

※「家にある」、「使ったことがある」という意見が出たら、「どういときに使いましたか？」など聞いてみてください。

そのうえで、「屏風はおうちにある人もいますが…」という導入で、次の質問の回答部分に進んでください。

→Q. おうちにある人、使ったことある人（挙手してもらう）

なかなか普通のおうちでは使いませんね。

屏風は今の家には（あまり）ない、昔の人がおうちでつかっていたものです。

このパネルを見てください。（「屏風」文字パネル掲出）

屏風という漢字を見てもらうと、風という字と屏という字でできています。屏という字はさえぎるという意味です。つまり「風をさえぎる」という意味があります。

次のパネルを見てください。（「屏風」絵画写真パネル掲出）

昔の人が屏風を使っている場面が出てきました。屏風は、このように折り曲げて床に置き、ついたてや、パーテーションのように、移動のできる壁として、部屋を仕切ったり、風よけや目かくしなどに使われ、ときには、アウトドアで使うこともありました。写真は、今、目の前にある屏風とは置き方が違いますね。

屏風は生活の中で使っていた道具だったので、いろいろな置き方ができるつくりになっています。この屏風は、反対側にも折れるつくりで、丸く囲むように置いたり、四角く置いたり、さまざまな置き方ができます。

合計7分

③鑑賞

第一印象

から

木・色・配置

(10分)

(参加者の位置はそのまま、講師が尋ねながら動く)

作品を見る

それでは描かれている絵を見ていきましょう。

※意見を聞いていく際は、発言内容をリフレーズして全員に意見を共有する

→Q. 何が描かれているように見えますか？（必須）

※「木」、「山」、「空気」、「霞」、「霧」などの回答が出ることが多いです。霞や霧のように描かれていないものもありますが、その場合は「どのあたりに見えますか」など尋ねてみてください。もし木、以外に意見がない場合は、次の問いをご使用ください。

→Q. 木以外に見えるものはありますか？

→Q. 何の木が描かれていると思いますか？

※松、杉、もみの木などの回答があると思います。

この屏風には実は松の木が描かれています。松の木や林はみたことありますか？実際の松の写真をちょっと見てみましょう。（松の写真パネル掲出）

いろいろな松林の写真です。写真のような風景は見たことがありますか？

それではござの手前まで寄って、写真と比べながらじっくりと作品をみてください。写真と屏風の松林に違うところや同じところはあるかな？など考えながら見てくださいね

（参加者を屏風のちかくまで案内、1分たったら左右入れ替わりの声掛け）

→Q. 写真と屏風の松林に違うところや同じところがありますか？

※「木の形」、「木の細さ」が同じ、「木の本数」、「色」が違う、などの回答が出ることが多いです。

※ここからは問いの例を出していますので、プログラム・授業のねらいに併せて取捨選択してご使用ください。（すべてお使いいただく必要はありません）

配置

→Q. こういう風景を見たことがありますか？

→Q. こういう場所にいったことありますか？

→Q. 学校の近くにこういうところありますか？

思い出してみる風景や空間と比べると、違うところ、同じところがあるのではないのでしょうか。この写真のような風景を写生したのではなくて、デフォルメされているように見えるかもしれません。

色

→Q. 何色が使われていますか？

実は、この絵はいろいろな色を使わずに、黒（墨）一色で濃さを工夫して描いています。白い絵の具は使わずに、紙の白を生かして周りを黒くすることによって山を描いています。

	<p>※墨の授業として使用する場合は、太い線、細い線、筆の向きなどのキーワードを出すと、よりじっくりと見ることにつながります。</p> <p>黒（墨）の表現</p> <p>→Q. 墨の表現はどうか？</p> <p>※「太い線や細い線がある」、「薄い部分と濃い部分がある」などの回答が多くあります。筆遣いや濃さを変えることにより、何か違いを感じるか、と尋ねてもよいと思います。</p> <p>没入体験：この風景に入れたら…</p> <p>→Q. 季節はいつ頃だと思いますか？</p> <p>→（春夏秋冬で挙手）どのあたりを見てそう思ったか。</p> <p>→Q. 何時くらいの風景だと思いますか？</p> <p>→（朝、お昼、夕方、夜で挙手）</p> <p style="text-align: right;">合計 17 分</p>
<p>④解説(1分)</p>	<p style="text-align: right;">（作業机周辺に参加者に座ってもらう）</p> <p>松林図屏風の解説と鑑賞のまとめ</p> <p>それではみなさん席に戻ってください。</p> <p>この屏風の名前は「松林図屏風」といいます。</p> <p>この屏風の絵を描いた人は、きっと写真のような松林の風景をみたのではないかとおもいます。そして、たくさんの色を使わずに、黒（墨）でいろいろな色を表しました。写真より松が少ないですが、松を選んで描いたのかもしれない。</p> <p>今、屏風をじっくり見て、どんな季節に見えるかな、とか何時くらいかな、とか、みなさんの意見を教えてもらいましたが、いろいろな見方がありました。</p> <p>ここからは、みなさんがびょうぶを作る人になって、自分だけの松林図屏風を作りたいと思います。</p> <p style="text-align: right;">合計 18 分</p>
<p>⑤制作（15分）</p>	<p style="text-align: right;">（参加者の位置はそのまま）</p> <p>作り方の説明</p> <p>みなさんのまえに、屏風の形に折ることができる紙を用意しました。</p> <p>まずは、裏に名前を書いてください。（講師はワークシートを指し示す）</p> <p>見てもらった屏風は、6枚のパネルがつながったものが右と左にあってワンセットになっていました。みなさんのワークシートは、この絵のままではなく、右側の屏風は一番右の松だけ、左側の屏風は一番右の山だけが印刷されています。</p>

	<p>松林のスタンプ（+必要に応じて用意した画材）を使い、みなさんなりの季節や時間を考えて、配置や色など工夫して作ってみましょう。</p> <p>最後にみんなで折っていくので、作り終わった人は折らずに待っていてください。</p> <p>自分の屏風を制作する ※個人ワーク</p> <p style="text-align: right;">（講師は見守りや質問対応、声掛けなどを適宜行う）</p> <p style="text-align: right;">合計 33 分</p>
<p>⑥制作した作品を折って立てる（5分）</p>	<p style="text-align: right;">（参加者の位置はそのまま）</p> <p>作品を折って立てる</p> <p>それでは作り終わったものを、博物館から持ってきた屏風と同じ置き方ができるように折っていきましょう。</p> <p>（講師はサンプルで折り方を見せながら話す）</p> <p>まずスタンプを押した面を内側にして真ん中で半分に折ります そのあとは、山折りと谷折りがジグザグになるように折ってください 終わったら、みんなの作品も見てください。</p> <p style="text-align: right;">合計 38 分</p>
<p>⑦まとめ（7分）</p>	<p style="text-align: right;">（参加者の位置はそのまま）</p> <p>まとめ</p> <p>※参加者の頑張ったところや工夫したところを講師がまとめて伝えてください。</p> <p>今日は、松林が描かれた「松林図屏風」を見て、みなさんの松林図屏風をつくってもらいました。</p> <p>屏風はこの絵だけではなく、金色のきれいな屏風や物語、景色がかかれたものもありますので、ぜひ、その時は今日のプログラム（授業）を思い出しながら、いろいろな作品を見て楽しんでくれると嬉しいです。どうもありがとうございました。</p> <p>（参加者用アンケートの記入/持ち帰りミニ屏風セット配布）</p> <p>※配布する際は「お土産用に、皆さんが作ったびょうぶと同じサイズの松林図屏風を用意したので、ぜひお家で飾ってみてください。半分は自分の、もう半分は印刷されたもの、という飾り方でもいいですし、好きなように折って飾ってみてくださいね。」など伝えてください。</p> <p style="text-align: right;">合計 45 分</p>

【作品を知るための参考文献】

1. 東京国立博物館（編） 2010『長谷川等伯：没後400年』東京国立博物館
2. 黒田 泰三 2010『もっと知りたい 長谷川等伯 生涯と作品』東京美術
3. 2015『別冊太陽 166 長谷川等伯』平凡社
4. 2010『芸術新潮 没後400年記念特集 長谷川等伯 《松林図屏風》への道』新潮社

【作品の情報】

所蔵先：東京国立博物館

指 定：国宝

制作年：安土桃山時代・16世紀

作 者：長谷川等伯（はせがわとうはく）

大きさ：各 縦 156.8 横 356.0 ※複製品は本物と同じ大きさです。

品質形状：紙本墨画 ※複製品は和紙に印刷です。

「ColBase：国立文化財機構所蔵品統合検索システム」

<https://colbase.nich.go.jp/>

4つの国立博物館（東京国立博物館、京都国立博物館、奈良国立博物館、九州国立博物館）と一つの研究所（奈良文化財研究所）の所蔵品を、横断的に検索できるサービスです。

（松林図屏風）

https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-10471?locale=ja

このURLから作品の高画質な画像や音声ガイドのダウンロードができます。